

GUIÓN: FASES Y ELABORACIÓN

El guión detallará las imágenes específicas, efectos de transición entre escenas, contenido de las entrevistas o de la voz del narrador, inserciones de música y sonidos.

Con guión cerrado: hacer una pieza en base a un guión normalmente determina el rodaje y el montaje por lo que se ajusta más a piezas que “ya han ocurrido”.

Sin guión cerrado: hacer una pieza sin guión posibilita documentar “lo que está ocurriendo” y cuyo resultado es desconocido de antemano. Para el trabajo sin guión cerrado, el guión esboza las posibilidades de la pieza, el número de personas que puedan intervenir, las imágenes que puedan acompañar y las preguntas que se harían a los científicos en función de la investigación realizada y escribe el texto que tendrá que leer el narrador. Supone que habrá un plan de acción; saber lo que se quiere transmitir aspecto que no se obtiene hasta que se ha rodado y editado; requiere más trabajo de montaje y selección. Su resultado es más orgánico y, por lo tanto, una manera extraordinaria para cubrir la labor de la divulgación de la ciencia.

Elementos que consideramos esenciales de la construcción de guión:

- Hacer conocer los elementos científicos mediante la observación de sus procesos y el anclaje verbal de sus protagonistas, acompañada de la descripción verbal del narrador.
- Informar y emocionar al espectador.
- Controlar los elementos expositivos en su estructura, orden y pertinencia.
- Elegir los científicos pertinentes para la exposición de los elementos científicos.
- Crear tensión expositiva en la reconstrucción de las dinámicas científicas.
- Mostrar la resolución de la cuestión científica planteada.