

TECNICAS Y PROCESOS DEL CAI CREAV

PROTOCOLOS PRODUCCIÓN

La producción de cualquier tipo de proyecto del CAI se divide en tres fases:

1.- FASE DE PREPRODUCCIÓN

En esta fase tendríamos los siguientes procesos:

- Contacto con el usuario: o bien el usuario acude al CAI o el CAI propone un proyecto
- Reunión inicial con el usuario: a esta reunión acude el Director, el Subdirector y la Jefe Técnica
- Presupuesto inicial
- Aceptación del presupuesto por parte el usuario: en caso de no aceptación se reconsidera o se abandona el proyecto. En caso de reconsideración debe haber una nueva aprobación
- Número de registro del proyecto/ alta del Proyecto
- Apertura de una carpeta técnica en el servidor
- Reunión/reuniones de coordinación con el investigador y su equipo
- Documentación
- Determinación eje temáticos
- Localizaciones: si es un proyecto que se realiza fuera de Madrid, esta fase se hará en paralelo con la de Grabación
- Previsualización de los procesos
- Determinación de las necesidades de visualización
- Elaboración de una escaleta
- Elaboración de un plan de trabajo: desglose de localizaciones, jornadas de rodaje, orden del rodaje
- Elaboración de documentos de producción para proyectos en el extranjero y gestión de los viajes: Cuaderno ATA o Documento de apostilla –si fueran necesarios-; Cartas firmadas por las autoridades académicas y gestiones con las embajadas de los países de destino; compra de billetes; vacunación –si fuera necesario-; visados; organización de los transportes internos en los países de destino; permisos para transporte de material extra con las compañías aéreas

2.- FASE DE GRABACIÓN/ REALIZACIÓN¹

- Citaciones diarias en función del plan de trabajo
- Preparación diaria –el día de antes- del material para el rodaje

¹ Exceptuando las citaciones diarias, que no son necesarias dado el equipo reducido que conforma los desplazamientos al extranjero y la convivencia continua en espacios reducidos, el protocolo para la fase de grabación y realización será el mismo en proyectos desarrollados fuera de Madrid o fuera de España.

- Desplazamientos
- Grabaciones: entrevistas, recursos y acciones
- Asesoría científica del investigador responsable durante esta fase
- Identificación de las tarjetas o las cintas para el editor encargado del proyecto
- Descarga diaria y organización del material en la carpeta técnica de proyecto

3.- FASE DE POSTPRODUCCIÓN

- Visionado definitivo del material, limpieza de brutos y selección final
- Organización definitiva del material para su edición
- Asesoría científica por parte del Investigador y su equipo
- Selección de entrevistas y corte definitivo del material de las mismas
- Generación de grafismos y animaciones 2D y 3D
- Selección de músicas
- Guión definitivo: ver protocolo de Guión
- Edición del material: orden, duración y estructura narrativa. Incorporación de los grafismos y las animaciones
- Visionado de la primera copia por la Jefe Técnica
- Visionado de la primera copia por el Director y/o el Subdirector
- Cambios y ajustes
- Visionado con el investigador principal y el Director del CAI: si hubiera cambios y ajustes se realizarán
- Sonorización
- Etalonaje de color
- Visionado definitivo
- Obtención Copia 0 o Estándar
- Entrega a los usuarios del producto en los formatos correspondientes
- Facturación y cobro a 30 o 60 días
- En función del proyecto (Documental, Reportaje, Pieza, etc.) se aplicará el protocolo correspondiente de almacenamiento en el Archivo Histórico-Técnico del CAI

4.- PROCESO DE DISTRIBUCIÓN Y COMUNICACIÓN

- El material se distribuirá a través de las páginas Web correspondientes a los grupos implicados, así como de sus redes sociales, y en las redes de difusión del CAI (Página Web, Vimeo, redes sociales). Esto se hará siempre que no haya otras ventanas de exhibición prioritarias. Si las hubiera, esta distribución se haría con posterioridad a esta ventanas
- Página Web de la UCM
- Ventanas prioritarias de exhibición:
 - . Presentación pública dirigida a la comunidad universitaria e investigadora en salas de la propia universidad o de institutos de investigación afines

- . Pases en Festivales o Congresos Internacionales
- . Distribución en televisiones convencionales o no convencionales. Se pretende establecer un convenio o acuerdo marco con alguna televisión e ámbito nacional y/o comunitario para la emisión de contenidos del CAI de forma regular.